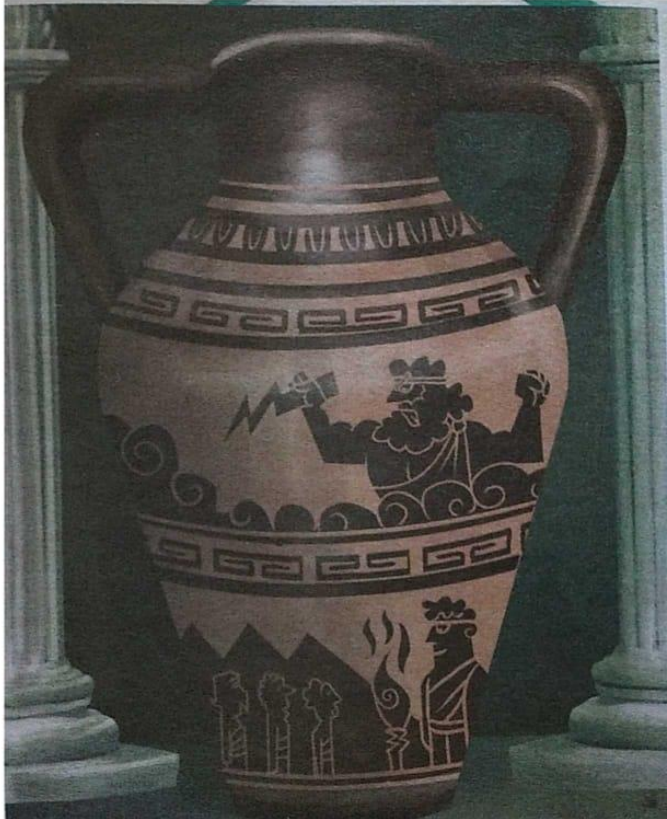


Actividad 1

Lee el siguiente texto. “La pelea de los dioses”

La pelea de los dioses es un mito, primero vamos a trabajar con la imagen del libro pág. 9



Actividades

1. Observá la ilustración y marcá con un ✓ la opción que creas adecuada. Después, justificá tu elección.

Los elementos de la ilustración pertenecen a la cultura...

griega argentina
 estadounidense francesa

2. Observá atentamente toda la ilustración y respondé.

a. En la imagen hay tres clases de personajes: dios, héroe y hombres. **Identificalos.** ¿Qué característica y qué actitud tiene cada uno?

b. **Contá** lo que ocurre en la escena. Si no conocés los nombres de cada personaje, **poneles uno.** **Indicá** dónde y cuándo ocurre la historia.

Leemos el mito “La pelea de los dioses”, trabajamos con el libro pág. 12 Comprensión lectora.

Pág. 9 a 12 del libro. (al final del trabajo incluiremos las lecturas para los alumnos que no tengan el libro)

Responde en la carpeta las siguientes actividades:

Actividades

1. Respondé en tu carpeta.

- ¿Qué hizo Prometeo para rebelarse frente al nuevo rey de los dioses, Zeus?
- ¿Por qué los hombres no conocían el fuego?
- ¿Quién era Epimeteo? ¿Qué error cometió? ¿Qué consecuencias tuvo ese error?
- ¿Cuál fue el castigo que decidió Zeus para Prometeo? ¿Por cuánto tiempo? ¿Cómo terminó?

2. a. Escribí cuáles fueron los dos regalos que Zeus le mandó a Epimeteo.

- Regalo 1:
- Regalo 2:

b. ¿Por qué Zeus le otorgó estos regalos a Epimeteo? Explicalo en tu carpeta.

3. Escribí en tu carpeta otras tres cosas que Prometeo podría haber enseñado a los hombres y explicá para qué serviría cada una.

4. Conversen entre ustedes. ¿Están de acuerdo con la actitud de Prometeo de no pedirle disculpas a Zeus por lo que hizo? ¿Por qué? ¿Cómo lo resolverían ustedes?

AB ¿Qué significa la palabra *ambrosía*? Si no sabés, ¡buscala en el diccionario!

Actividad 2

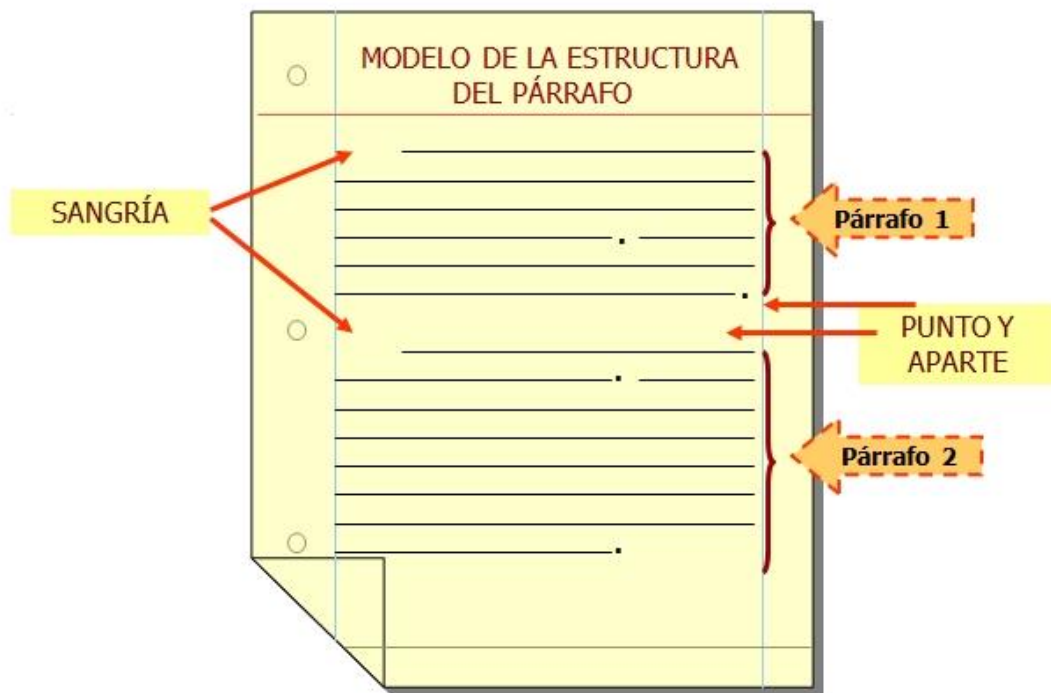
Repasamos algunos conceptos

Párrafos y oraciones:

En los textos, las palabras se combinan formando oraciones y las oraciones se reúnen en párrafos. ¿Qué es un párrafo?

Un párrafo es un conjunto de oraciones que tratan un aspecto del tema principal. Son muy fáciles de identificar, ya que comienzan con mayúscula, sangría (espacio en blanco al comenzar el párrafo) y terminan en punto aparte.

Observá la estructura de los párrafos y oraciones en esta imagen:



PARA RECORDAR

El texto es una unidad de comunicación que debe ser comprensible y estar bien organizado. Los textos escritos se dividen en párrafos.

El párrafo es un grupo de oraciones que se reconoce por empezar con un espacio en blanco, llamado sangría, y por estar separado de otros párrafos, por un punto aparte, un signo de interrogación (?), un signo de exclamación (!), o por puntos suspensivos (...). Los párrafos agrupan la información de manera que no se mezclen ni se superpongan los mensajes del texto.

Las oraciones son unidades menores de significado. Ellas comienzan con mayúsculas y pueden finalizar con un punto, un signo de interrogación, un signo de exclamación o con puntos suspensivos. Todas las oraciones de un mismo párrafo se refieren a un mismo tema.

Vamos a trabajar con el siguiente texto separando los párrafos e identificando de qué tema habla cada uno:

Separa con corchetes cada párrafo y escribe en el margen el tema del que habla cada párrafo de la noticia a partir del ejemplo que te damos:

“Plan de contención”

Coronavirus en Argentina: suspenderían las clases en todo el país para frenar la expansión de la enfermedad

El ministerio de Educación evalúa la medida para escuelas primarias y secundarias. Esperan el pico de la epidemia para abril o mayo.

Es **invisible**. Cambió al **mundo**. Y a la **Argentina**. La multiplicación de casos de enfermos de coronavirus en el país provocó que el **Gobierno Nacional** acelerara un paquete de medidas para intentar frenar el avance de esa enfermedad. **Hasta ahora eran planes que se manejaban en secreto por las autoridades. La Casa Rosada hizo público este sábado parte del "Plan Contención". Son distintos decretos y resoluciones, de varios ministerios, que se difundieron en el Boletín Oficial, sumadas a más medidas que se conocerán en las próximas horas, o los próximos días, confiaron a Clarín fuentes inobjectables del oficialismo. Buena parte de la sociedad, se convencieron en la Casa Rosada, espera saber si el coronavirus provocará o no la suspensión de las clases en los colegios primarios, secundarios y en otros ámbitos dedicados a la enseñanza. Pasará más temprano que tarde, confiaron a Clarín fuentes oficiales que trabajan en este y otros temas relativos al coronavirus. Incluso se evalúan que esto ocurra este domingo.**

Se aceleran nuevas medidas para la prevención.

El infectólogo Gustavo Lopardo, asesor del Gobierno, fue **claro** al respecto. "Estamos implementando medidas que van a ser muy **fuertes**."

Mañana se **suspenden** las clases, se suspenden las actividades recreativas. Las personas en riesgo van a ser licenciadas de los trabajos. Si cada uno de nosotros no **cumple** con lo que tiene que **hacer**, habremos hecho todo este esfuerzo en vano. La **responsabilidad** es individual", dijo en *Radio Con Vos*.

Las máximas autoridades del Gobierno prevén que los contagios por coronavirus **lleguen a un pico máximo durante el mes de abril y mayo**. Es cuando comienza el frío del otoño. El coronavirus se **expande** con mayor dinamismo en **temperaturas bajas**.

El tema climático es tan relevante en esta lucha contra la pandemia a nivel nacional que incluso funcionarios del Servicio Meteorológico Nacional se unirán a los equipos del Ministerio de Salud abocado a resolver o prevenir la nueva problemática sanitaria.

Una **esperanza** alumbró a los funcionarios: que las temperaturas veraniegas se extiendan más de lo habitual.

1- Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.

Puedes buscar en esta página también que es la página oficial de la Real Academia Española . As un sitio oficial y seguro!!!!

<https://dle.rae.es/>

2- ¿Cuántos párrafos tiene el texto informativo que leíste?

3- Transcribe del tercer párrafo la oración que te parezca más importante.

Actividad 3 (2 horas de trabajo)

Para poder redactar bien es importante el uso de la ortografía, los puntos, las mayúsculas y las comas.

Realiza las actividades de la página 16 del libro.

uso del punto, la mayúscula y la coma

1. a. ¿Qué palabras del siguiente texto escribirías con mayúscula? **Marcalas.**

el 4 de noviembre. el sr. epimeteo. hermano de prometeo. recibió la caja de pandora. el hombre la recibió en su casa de fueguitos.
la abrió y ¡sorpresa!
los vecinos se quejan por presencias molestas.

b. Compartan la resolución entre ustedes y corrijan lo que sea necesario.

2. Reponé los puntos, las comas y las mayúsculas en el siguiente texto.

hefesto ¿cuándo vendrás a visitarme?
mi marido epimeteo me trata muy bien
extraño un poco la vida en el monte olimpo
aunque aquí estoy muy cómoda
te saluda con mucho afecto
pandora

3. Respondé en tu carpeta. ¿Hay un solo uso para los puntos? ¿Y para las comas?

Existen tres tipos de puntos:

- el punto y seguido separa oraciones;
- el punto y aparte separa párrafos;
- el punto final indica el final del texto.

Además, el punto se utiliza luego de abreviaturas. Por ejemplo: Sr. Epimeteo, le enviamos dos regalos.

La coma se utiliza:

- en aclaraciones. Ejemplo: Epimeteo, hermano de Prometeo, recibió la caja.
- en vocativos. Ejemplo: Hermano, ¡socorro!

Las mayúsculas se utilizan en nombres propios (Prometeo, Grecia). También, se usan en abreviaturas, por ejemplo: Sr.

Actividad 4 (1 hora de trabajo)

Repaso de clasificación de palabras

Te pasamos algunas páginas para jugar con estos conceptos

<http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/palabras/sustantivos.html>

<https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/sustantivos--adjetivos-y-verbos->

¡Ayuda!

Los **Sustantivos**, son las palabras que utilizamos para nombrar a los seres vivos (personas, animales o plantas), las cosas, las ideas y los sentimientos.

Los **Adjetivos** son palabras variables que acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo.

Los **verbos** son palabras que expresan acción, existencia, condición o estado del sustantivo.

Clasifica en el siguiente cuadro las palabras que están resaltadas en el texto.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

A escribir una batalla mitológica

Apliquemos lo que vimos hasta acá.

Te proponemos un ejercicio de escritura respetando los momentos de la narración y la planificación para la construcción del borrador. Seguí los pasos de la actividad que cuando regresemos a clases lo compartimos.

Pág. 20

Una batalla mitológica

¡A pensar!

1. Elegí con un ✓ un héroe para escribir una batalla mitológica. Luego, **agregale** la característica especial que lo destaca. Podés investigar en internet.

Ulises, un excelente navegante.
Característica especial:

Aquiles, un resistente guerrero.
Característica especial:

Perseo, un sabio príncipe.
Característica especial:

2. Elegí uno de estos personajes con un ✓.



La Medusa

Las sirenas

La Esfinge

¡A escribir!

3. **Seleccioná** un lugar mencionado en el índice de la página 19. Allí transcurrirá la batalla.

4. En tu carpeta, **escribí** el borrador de tu mito. Podés usar estas preguntas para guiarte. **Asignale** un título a tu mito.

- Para la **introducción**:
¿Dónde y cuándo ocurre la batalla?
¿Quiénes se enfrentan y por qué? ¿Cómo son?
- Para el **conflicto**:
¿Cómo empieza la pelea?
- Para la **resolución**:
¿El héroe vencerá o caerá derrotado?

¡A corregir!

5. Revisá los siguientes aspectos de tu mito.

- El mito tiene introducción, conflicto y resolución.
- El héroe tiene características extraordinarias.
- Se utilizan sinónimos para evitar la repetición de palabras.
- Se usan correctamente los puntos, las comas y las mayúsculas.

6. Si te gusta cómo quedó tu mito, **ipasalo** en limpio!

¡A compartir!

7. **Elijan** tres de los mitos escritos y **léanlos** en voz alta para revivir cómo se transmitían en la Antigüedad.



A continuación agregamos la primer lectura por si alguien no tiene el libro.

El mito

¿Cómo creen que se descubrió el fuego? ¿Podríamos vivir sin él? ¿Por qué?

Las peleas de los dioses

En el comienzo de los tiempos, Zeus y sus hermanos, los dioses Hades y Poseidón, lucharon contra su padre y sus tíos por quién reinaría en el monte Olimpo.

Luego de largas peleas, Zeus y sus hermanos vencieron. Así, Hades reinaría en las regiones subterráneas; Poseidón sería el dios de los mares; Zeus se quedaba con el cielo y con todo lo que estaba debajo de él: era el rey de los dioses. Se casó con su hermana, Hera, y comenzó a reinar en el monte Olimpo...



CAPÍTULO 1 « 9

(...) Pero no terminaron allí las peleas. No todos fueron obedientes a las ordenes del nuevo rey.

Hubo en particular alguien, el hijo de uno de los titanes que Zeus mandó encadenar en el infierno, Prometeo, que le hizo frente.

Prometeo era una especie de primo rebelde.

Descontento con el reinado de Zeus, decidió quedarse a vivir en la tierra: no le gustaba el aire que se respiraba en el Olimpo.

Según cuentan los griegos, Prometeo fue el creador de la raza de los hombres: tomó tierra y agua y, con el barro, modeló un cuerpo semejante al cuerpo de un dios. Después le dio vida. Y ahí nació la primera generación de hombres y mujeres, que pronto se multiplicaron y llenaron la tierra.

Pero eran aún indefensos e ignorantes. Todo tuvo que enseñárselo Prometeo: a mirar las estrellas, a contar, a escribir, a navegar, a pensar, a domesticar caballos, a curar enfermedades, a buscar el hierro, la plata y el oro en el corazón de las montañas... Todo. Pero seguramente lo más heroico que hizo Prometeo por los hombres fue robar el fuego de los dioses y regalárselo.

El fuego era divino, estaba en el cielo, y los mortales no lo conocían. Prometeo, resuelto como siempre a ayudar a sus favoritos —y satisfecho de poder, al mismo tiempo, burlarse de su primo Zeus—, se preparó un buen leño seco, subió al cielo, encendió su antorcha y volvió a bajar.

Zeus vio brillar esa enorme hoguera entre los hombres y sintió una gran furia, una furia de dios. Tenía que planear una gran venganza. (Como Zeus era un rey muy nuevo, cuidaba mucho de que nadie discutiese su autoridad). Quería castigar a Prometeo por desobedecer y a los hombres por querer parecerse a los dioses.

Para castigar a los hombres Zeus imaginó un horrible truco.

Le pidió a su hijo Hefesto, que era cojo y muy feo, pero que tenía una gran destreza para trabajar los metales con el fuego, que le modelase, en el bronce más fino, una bella estatua de mujer. Y le pidió a su hija Atenea, gran tejedora, la diosa más astuta e inteligente de todo el Olimpo, que cubriese la estatua con un lienzo blanco y que le diese vida con su aliento. Así nació Pandora, la bella, que parecía una muchacha encantadora e inofensiva, y seguramente lo habría sido de no haber llevado en las manos una caja muy peligrosa.

Pandora fue bajada a la tierra.



El mensajero que la tempestad le hizo llamar a Epimeteo, el hermano de Prometeo, y le dijo:

—¡Prometeo, aquí los dioses te mandan este regalito —y le entregó con normas de buena.

—¿Sin regalo? ¿Para mí? —se asombró Epimeteo.

—Sí. Es una esposa. Y muy bella. Además, en las manos trae una caja que también te pertenece.

Epimeteo no lo podía creer. Los del Olimpo, que se llevaban tan mal con su familia, le mandaban ¡dos regalos! Intrigado y complacido, admiró a la bella Pandora que le había caído del cielo y, como era tan curioso como cualquiera, se apresuró a abrir la caja que llevaba en las manos. Quería ver cuál era el segundo regalo que le habían mandado los dioses.

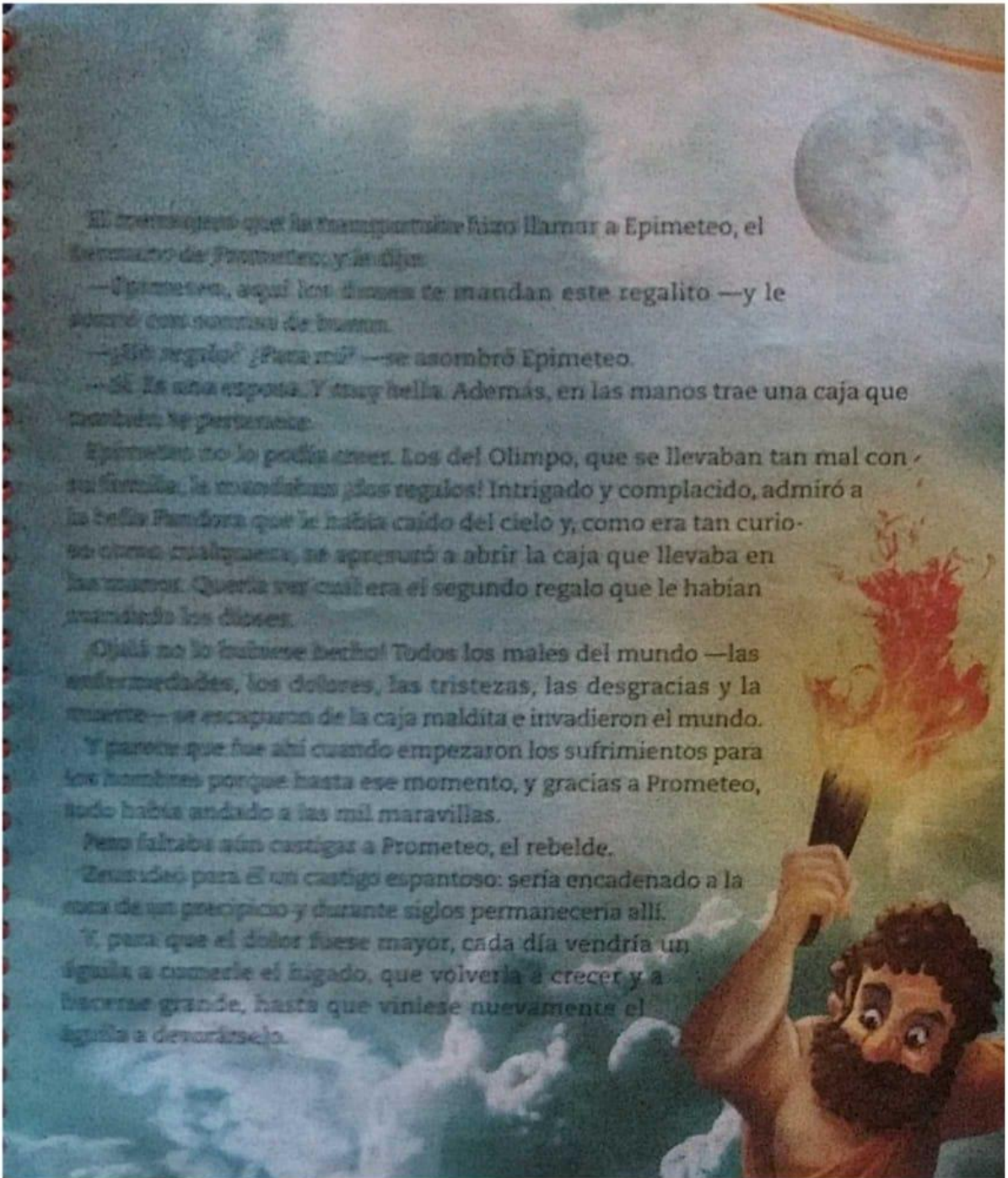
¡Ojalá no lo hubiese hecho! Todos los males del mundo —las enfermedades, los dolores, las tristezas, las desgracias y la muerte— se escaparon de la caja maldita e invadieron el mundo.

Y parece que fue ahí cuando empezaron los sufrimientos para los hombres porque hasta ese momento, y gracias a Prometeo, todo había andado a las mil maravillas.

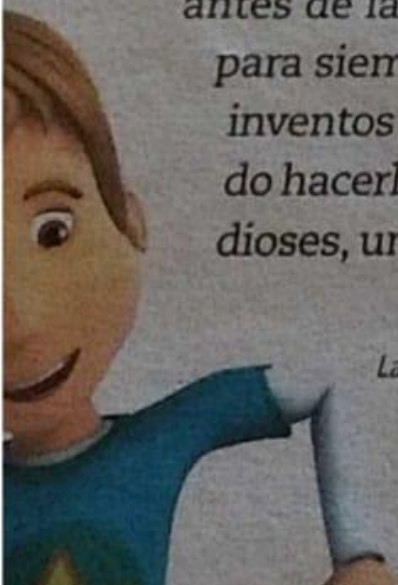
Pero faltaba aún castigar a Prometeo, el rebelde.

Zeus ideó para él un castigo espantoso: sería encadenado a la roca de un precipicio y durante siglos permanecería allí.

Y para que el dolor fuese mayor, cada día vendría un águila a comerse el hígado, que volvería a crecer y a hacerse grande, hasta que viniese nuevamente el águila a devorárselo.



PhotoScan de Google Fotos



Parece ser que, encadenado y todo, Prometeo nunca se humilló ante Zeus, nunca pidió perdón y nunca se arrepintió de su amor por los mortales. Aceptó, eso sí, el castigo, porque los olímpicos sabían reconocer cuándo habían perdido. Y sufrió y esperó muchos años, hasta que un día llegó Hércules, el gran héroe, y lo liberó de sus cadenas. Pero esta es otra historia y no es tiempo de contarla todavía.

Y así quedaron, según los griegos, las cosas.

En el Olimpo, los dioses, a veces amigos, a veces enemigos, siempre poderosos, compartiendo el néctar y la ambrosía. En la tierra, los hombres y las mujeres, con más problemas que antes de la caja de Pandora, pero dueños para siempre del fuego y de los grandes inventos con que Prometeo había querido hacerlos un poco más parecidos a los dioses, un poco más libres.

© Graciela Montes

Las peleas de los dioses. Buenos Aires: La página, 1997.



